

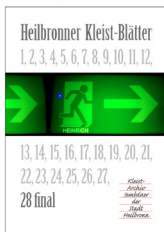
# Heilbronner Kleist-Blätter N° 1-29



Heilbronner Kleist-Blätter · Das Jahrbuch. Für



alle, die etwas (Neues) zu sagen haben. Zugabe!



No  
29

Encore · Përsëritje  
· бис · 安可 Lisapala  
· Sumasayaw at iba pa ·  
καλό πάλι · アンコール ·  
양코르의 소리

**Das Jahrbuch aus Heilbronn  
Für alle, die etwas  
(Neues) zu sagen haben  
Der Inhalt aller bisherigen  
Ausgaben**

## Die Heilbronner Kleist-Blätter (HKB) 1996-2018

»Die ›Heilbronner Kleist-Blätter‹ (HKB) sind das aktuelle Informationsorgan des Kleist-Archiv Sembdner der Stadt Heilbronn. Sie erscheinen unregelmäßig mehrfach im Jahr. Aufgrund ihrer kurzfristigen Produktionszeit können sie aktuell über alle Kleist betreffenden Themen informieren. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf den bibliographischen Mitteilungen: In enger Zusammenarbeit mit der Stiftung Weimarer Klassik und dem Deutschen Literaturarchiv/Schiller-Nationalmuseum Marbach am Neckar wird jedem der Hefte eine Fortschreibung der im Kleist-Archiv Sembdner entstandenen aktuellen Bibliographie (›Bestandsergänzungen Erscheinungsjahr 1990-1995‹) beigegeben. [...] Neben Mitteilungen aus dem Kleist-Archiv Sembdner können die HKB kleinere Beiträge zur Kleist-Forschung enthalten, ferner Hinweise auf aktuelle Termine, soweit sie uns bekannt werden. In Zeiten weltweiter Computerverbünde werden die HKB selbstverständlich parallel im Internet (World Wide Web) bereitgestellt.« So konnte man es im Vorwort zur ersten Ausgabe 1996 lesen, aber dabei ist es nicht geblieben. Im Verlauf von zwei Jahrzehnten ist aus der Zeitschrift ein Jahrbuch geworden. Bestand die erste Ausgabe dank breitem Rand und ›augenfreundlicher‹ (leicht überdimensionierter) Schrift aus gerade einmal 59 Seiten, so hat sie sich nicht nur ihrem Umfang nach entwickelt. Dabei ist eine Grundkonstante über die Jahre hin gleich geblieben. Sie hieß Information und sie verstand sich als Bühne mit einem sehr breiten Spielplan, wie die nachfolgende Bibliographie beweist. Geplant war, mit Ausgabe 28 die HKB in ihrer jetzigen Form einzustellen. Solange es aber kein Periodikum gibt, das sich explizit der Kleist-Wirkungsgeschichte annimmt, wird es eine Fortsetzung geben.

*Der Herausgeber*

**Heft 1. 1996.** Im Auftrag der Stadt Heilbronn herausgegeben von Anke Tanzer und Günther Emig. Red.: Anke Tanzer u. Günther Emig. 59 Seiten, ISBN 3-931060-23-3

Vorwort ◇ S. [7]

Wartusch, Rüdiger: Mit Käthchen in Heilbronn. Neue Zeugnisse zum Nachruhm von Kleist ◇ S. 9-14

[Emig, Günther]: Kleist-Archiv Sembdner der Stadt Heilbronn, Bestandsergänzungen 1990-1996. Nachträge und Fortschreibung. Stand: 30. Juni 1996 ◇ S. 15-44

Video-Aufzeichnungen im Kleist-Archiv Sembdner ◇ S. 45-51

Interessante Neuerwerbungen im Kleist-Archiv Sembdner ◇ S. 52-53

Neuerscheinungen des Kleist-Archiv Sembdner ◇ S. 54-55

Kleist-Archiv Sembdner im Internet ◇ S. 56

Veröffentlichungen aus dem Kleist-Archiv Sembdner der Stadt Heilbronn ◇ S. 57-59

**Heft 2. 1997.** Im Auftrag der Stadt Heilbronn herausgegeben von Anke Tanzer und Günther Emig. Red.: Anke Tanzer u. Günther Emig. 114 Seiten, ISBN 3-931060-27-6

Tanzer, Anke: In Sachen Helmut Sembdner. Buchpräsentation von »Heinrich von Kleists Nachruhm« und Verleihung der Ehrenmitgliedschaft der Kleist-Gesellschaft im Kleist-Archiv Sembdner in Heilbronn ◊ S. 7-8

Sembdner, Helmut: Zu Heinrich von Kleists Nachruhm. Neue Aspekte seiner Biographie. Ansprache bei der Präsentation am 27. September 1996 in Heilbronn ◊ S. 9-14

Bibliographie der Kleist-Schriften von Helmut Sembdner ◊ S. 15-26

Skrotzki, Ditmar: Kleists »Der zerbrochne Krug« im Spannungsfeld zwischen »dramatischem Warnbild« und »satirischem Gaukelspiel der Autorität« ◊ S. 27-55

Emig, Günther: Kleist, Internet, »Kaffee & Kuchen« – Askese oder Lob der Langsamkeit? Das Online-Angebot des Kleist-Archivs Sembdner. Stand: 15. 10. 1996. Mit punktuellen Ergänzungen zum Redaktionsschluß ◊ S. 56-63

Wolter, Burkhard: Bibliographie der Kohlhaas-Bearbeitungen ◊ S. 64-86

[Emig, Günther]: Kleist-Bibliographie 1990-1996. Nachträge und Fortschreibung (Folge 2). Stand: 31. Dezember 1996 ◊ S. 87-98

Blamberger, Günter: Kurzinformation über das Arbeitsprogramm des neuen Vorstandes der Kleist-Gesellschaft ◊ S. 99-101

Ereignisse in Sachen Kleist. Vorschau und Rückblick ◊ S. 102-107

Leserbriefe [Linda Dietrick] ◊ S. 108-110

Aus dem Kleist-Archiv Sembdner. Interessante Neuerwerbungen ◊ S. 111

Neuerscheinungen aus dem Kleist-Archiv Sembdner ◊ S. 112

Kleist-Archiv Sembdner, lieferbare Titel ◊ S. 113-114

\*

**Heft 3. 1997.** Im Auftrag der Stadt Heilbronn herausgegeben von Günther Emig. 73 Seiten. ISBN 3-931060-33-0

Vorwort zur dritten Ausgabe der HKB ◊ S. 7

Schweikle, Günther: Zum Tode Helmut Sembdners. [Mit 1 Abb.] ◊ S. 8-11

Feuchert, Sascha u. Wolfgang Jordan: Ansichten und Einsichten. Anmerkungen zu Adele Judas Kleist-Akte in der »Höchstbegabtensammlung« ◊ S. 12-17

Wartusch, Rüdiger: Luise von Zenge und ihr Kreis. Drei Briefe an den Philosophen Suabedissen ◊ S. 18-33

[Emig, Günther]: Kleist-Bibliographie 1990ff. Nachträge und Fortschreibung (Folge 3). Stand: 31. August 1997 ◊ S. 34-62

Webmaster kleist.org [Günther Emig]: Internet-Nachrichten ◇ S. 63

Kleist-Kalender ◇ S. 64-69

Zur Rezension eingesandte Titel ◇ S. 70

Heilbronner Kleist-Blätter. Bisher erschienene Ausgaben ◇ S. 71

Neuerscheinungen aus dem Kleist-Archiv Sembdner ◇ S. 72

Adressen der Mitarbeiter ◇ S. 73

\*

**Heft 4. 1998.** Im Auftrag der Stadt Heilbronn herausgegeben von Günther Emig. 117 Seiten, ISBN 3-931060-34-9

Vorwort zur vierten Ausgabe der HKB ◇ S. 7

Müller-Salget, Klaus: Friedrich Wilhelm III., Alvensleben und Kleist. Ein Fund im Geheimen Staatsarchiv ◇ S. 9-17

Thelen, Olaf: Der Traum des singenden Prinzen von Homburg. Aspekte der Librettistik am Beispiel des Textbuches von Ingeborg Bachmann. Zu Hans Werner Henzes Oper Der Prinz von Homburg ◇ S. 18-52

Klandt, Peter: Zu den Begriffen Raum und Zeit und den damit zusammenhängenden Gegenständen in den letzten Erzählungen Heinrich von Kleists. [Abstract] ◇ S. 53-54

Riedl, Peter Philipp: Gottesurteil im Freiwildpark. Anmerkungen zu einem Zeitroman und seinen motivischen Bezügen. [zu: Küpper, Heinz: Zweikampf mit Rotwild. 1996] ◇ S. 55-60

Maisak, Petra: Illustrationen zu Michael Kohlhaas von Walter Maisak [mit 7 Abb.] ◇ S. 61-71

Kleist-Systematik ◇ S. 72-74

Emig, Günther: Kleist-Bibliographien. Bestandsaufnahme (Teil 1) ◇ S. 75-77

[Emig, Günther]: Kleist-Bibliographie 1990ff. Nachträge und Fortschreibung (Folge 4). Stand: 31. Dezember 1997 ◇ S. 78-99

Webmaster kleist.org [Günther Emig]: Internet-Nachrichten ◇ S. 100

Kleist-Kalender ◇ S. 101-105

Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft, Rundbrief des Präsidenten ◇ S. 106-110

Zur Rezension eingesandte Titel ◇ S. 111

Neuerwerbungen des Kleist-Archivs Sembdner. Kleist-Erstaufgaben, Jean-Anouilh-Brief ◇ S. 112-113

Heilbronner Kleist-Blätter. Bisher erschienene Ausgaben ◇ S. 114-115

Neuerscheinungen aus dem Kleist-Archiv Sembdner ◇ S. 116

Adressen der Mitarbeiter ◇ S. 117

\*

**Heft 5. 1998.** Im Auftrag der Stadt Heilbronn herausgegeben von Günther Emig und Anton Philipp Knittel. Red.: Günther Emig und Anton Philipp Knittel. 101 Seiten, SBN 3-931060-35-7

Liebe Leserin, lieber Leser ◇ S. 7-8

Knittel, Anton Philipp: Kleist(s) Duelle. Anmerkungen zur Jahrestagung der Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft in Hamburg (11.-13. Juni 1998) ◇ S. 9-13

Wittkowski, Wolfgang: Duelle, Krieg und Streitkultur. Über den Umgang mit Menschen, Texten, Themen oder die Kunst, den Wald vor Bäumen nicht zu sehen – nämlich bei der Hamburger Jahrestagung der Kleist-Gesellschaft im Juni d. J. sowie im weiteren Umfeld öffentlichen Umgangs mit Kleist und anderer deutscher Vergangenheit bis hin zur Ausstellung über Verbrechen der Wehrmacht ... ◇ S. 14-25

Hochholdinger, Markus: »Aber wenn ich jetzt nicht bald mit meinem Huth an Theben stoße«. Kleists Amphitryon als theatrale Theorie der erfundenen Wirklichkeit. [Abstract] ◇ S. 26-27

Hetzner, Michael: Der Kaufmann als Held. Zum Problem der bürgerlichen Identität in Kleists Michael Kohlhaas. [Abstract] ◇ S. 28-29

Schäfer, Marc Oliver: Die Gewalt der Musik. Kleists Novelle von der Heiligen Cäcilie als kunsttheoretisches Gedankenexperiment. [Abstract] ◇ S. 30-31

Mittelmaier, Martin: Wenn Gott ins Bürgertum einfällt. Zur Inszenierung des Erhabenen in Kleists Marquise von O... [Abstract]. ◇ S. 32-33

Dieter Lämples Käthchen-Plastik. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 34-36

Weinstock, Erich: Zwei Sonette zu Dieter Lämples Käthchen-Plastik ◇ S. 37-38

Hiltrud Blauch, Hommage à Kleist. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 39

Knut Michaelis, Zwei Käthchen-Arbeiten. [Mit 2 Abb.] ◇ S. 40-42

Emig, Günther: Einige Überlegungen zur Kleist-Bibliographie und zur Rolle des Kleist-Archivs Sembdner der Stadt Heilbronn ◇ S. 43-46

[Emig, Günther]: Kleist-Bibliographie 1990ff. Folge 5. Stand: 20. Juni 1998 ◇ S. 47-67

Kleist im Lehrbetrieb an deutschen Hochschulen ◇ S. 68-70

Gribnitz, Barbara: Studien zum Geschlechterverhältnis in Kleists Erzählung Die Verlobung in St. Domingo (Arbeitstitel) ◇ S. 71-75

Arnold, Bernhard: »Kann mans begreifen? reimen? Kann mans fassen?« Amphitryon und das Internet. Ein Versuch im Leistungskurs Deutsch am Beruflichen Gymnasium ◇ S. 76-80

Webmaster kleist.org [Günther Emig]: Internet-Nachrichten ◇ S. 81-83

Aus dem E-Mail-Briefkasten ◇ S. 84-85

Kleist-Kalender ◇ S. 86-92

Zur Rezension eingesandte Titel ◇ S. 93-94

Neuerwerbungen des Kleist-Archivs Sembdner. Aus dem Sembdner-Nachlaß, Lexika, UMI-Dissertationen ◇ S. 95-97

Heilbronner Kleist-Blätter. Bisher erschienene Ausgaben ◇ S. 98-99

Neuerscheinungen aus dem Kleist-Archiv Sembdner ◇ S. 100

Adressen der Mitarbeiter ◇ S. 101

\*

**Heft 6. 1999.** Im Auftrag der Stadt Heilbronn herausgegeben von Günther Emig und Anton Philipp Knittel. Red.: Günther Emig und Anton Philipp Knittel. 135 Seiten, ISBN 3-931060-41-1

Liebe Leserin, lieber Leser ◇ S. 7-8

Hamacher, Bernd: »Darf ichs mir deuten, wie es mir gefällt?« 25 Jahre Homburg-Forschung zwischen Rehistorisierung und Dekonstruktion (1973-1998) ◇ S. 9-67

Röller, Jantje: Kleists Beitrag zur Ästhetik der Moderne. Zum Kolloquium anlässlich der 8. Kleist-Festtage in Frankfurt (Oder) ◇ S. 68-73

Tschirner, Monika: Frankfurter Kunstverein & Kleist. Rede zur Ausstellungseröffnung in Heilbronn ◇ S. 74-78

Mehr-Kampf um Kleist! Reaktionen auf Wittkowski [von Michael Ott und Klaus Müller-Salget. Replik von Wolfgang Wittkowski] ◇ S. 79-99

Schumann, Matthias: Der untergegangene Odysseus. Umriss einer bildtreuen Inszenierungslehre, dargestellt an Kleists Käthchen von Heilbronn. [Abstract] ◇ S. 100-101

Emig, Günther: Kleist-Bibliographie 1990ff. Folge 6. Stand: 31. Dezember 1998 ◇ S. 102-122

Kleist im Lehrbetrieb an deutschen Hochschulen ◇ S. 123-125

Kleist auf deutschen Bühnen ◇ S. 126

Kleist-Kalender ◇ S. 127

Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft, Rundbrief des Präsidenten ◇ S. 128

Zur Rezension eingesandte Titel ◇ S. 129-130

Neuerscheinungen aus dem Kleist-Archiv Sembdner ◇ S. 131

Heilbronner Kleist-Blätter. Bisher erschienene Ausgaben ◇ S. 132-134

Adressen der Mitarbeiter ◇ S. 135

\*

**Heft 7. 1999.** Im Auftrag der Stadt Heilbronn herausgegeben von Günther Emig und Anton Philipp Knittel. Red.: Günther

Emig und Anton Philipp Knittel. 112 Seiten, ISBN 3-931060-46-2

Liebe Leserin, lieber Leser ◇ S. 7-8

Müller-Tragin, Christoph: Hans Kolhase und Michael Kohlhaas. Unwahrscheinliche Wahrhaftigkeiten ◇ S. 9-40

Gribnitz, Barbara: Erotik, Sexualität und Kleist. Das Internationale Kolloquium des Kleist-Archivs Sembdner der Stadt Heilbronn ◇ S. 41-49

Johanna Sembdner-von Kamptz. Zum Gedenken des Kleistforschers Helmut Sembdner. Ausstellung in der Stadtbücherei Heilbronn vom 27. Februar bis 6. März 1999. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 50-51

Röller, Jantje: Engel im Zeitalter technischer Reproduzierbarkeit. Exposé zur Dissertation ◇ S. 52-58

Hansen, Birgit: Wider die »Vergewaltigungskultur«. Über Sabine H. Smith: Sexual Violence in German Culture ◇ S. 59-63

[Emig, Günther]: Kleist-Bibliographie 1990ff. Folge 7. Stand: 15. Juli 1999 ◇ S. 64-86

Kleist im Lehrbetrieb an deutschen Hochschulen ◇ S. 87-90

Kleist auf deutschen Bühnen ◇ S. 91-92

Kleist-Kalender ◇ S. 93-100

Zur Rezension eingesandte Titel ◇ S. 101

Helmut Sembdners Nachlaß in Heilbronn ◇ S. 102-104

Neuerwerbungen des Kleist-Archivs Sembdner ◇ S. 105-106

Neuerscheinungen aus dem Kleist-Archiv Sembdner ◇ S. 107

Heilbronner Kleist-Blätter. Bisher erschienene Ausgaben ◇ S. 108-111

Adressen der Mitarbeiter ◇ S. 112

\*

**8. 2000.** Im Auftrag der Stadt Heilbronn herausgegeben von Günther Emig und Anton Philipp Knittel. Red.: Günther Emig und Anton Philipp Knittel. 200 Seiten, ISBN 3-931060-49-7

Liebe Leserin, lieber Leser ◇ S. 9

Knittel, Anton Philipp: Kleist-Bilder der Moderne. Ein Rückblick auf die 9. Kleist-Festtage und das Kolloquium der Kleist-Gedenk- und Forschungsstätte Frankfurt (Oder) ◇ S. 11-16

Devreese, Daniel: »Bis es für Dich ein Glück sein wird, zu wissen«. Heinrich von Kleists Todesspuren ◇ S. 17-49

Fetscher, Justus: Über das Komische in Kleists Trauerspiel Penthesilea ◇ S. 50-67

Hennig, Thomas: Der neue Krug oder Heinrich von Kleist in der besten aller virtuellen Welten ◇ S. 68-82

Dettmering, Peter: Die Personen-Trias im Zentrum von Kleists Käthchen von Heilbronn ◇ S. 83-89

Emig, Günther: Kleists Käthchen – neue »Lebensspuren«.

Unverhoffte Funde in Wien ◇ S. 90-92

Floßdorf, Maren: Körper als Kampffelder heroischer Bemühungen und Brutstätten subversiver Erotik. Abstract zur Staatsexamensarbeit ◇ S. 93-96

Fetscher, Justus: Korrespondenz und Szenerie. Zur Kleist-Monographie Hilda M. Browns. [Brown: Kleist. The ambiguity of art and the necessity of form. 1998] ◇ S. 97-107

Horn, Eva: Kleists Arbeit am Mythos. Über Doris Claudia Borelbachs Studie Mythos-Rezeption in Heinrich von Kleists Dramen ◇ S. 108-111

Essen, Gesa von: Götter im poetischen Gebrauch. Über Jörg Ennens Studien zu Begriff und Praxis der antiken Mythologie um 1800 und im Werk Heinrich von Kleists ◇ S. 112-115

Knauer, Bettina: Eine andere Ordnung der Dinge. Über Magdalena Boettchers Studie zur Ästhetik des Schönen und der poetologischen Rezeption um 1800 ◇ S. 116-117

Hamacher, Bernd: Vom Lesen und Lieben. Über Walter Hinderers Sammelband Codierungen von Liebe in der Kunstperiode ◇ S. 118-126

Wägenbaur, Birgit: »Zigeunerinnen« und »Zigeuner« in der deutschsprachigen Literatur um 1800. Über Claudia Bregers Studie Ortlosigkeit des Fremden ◇ S. 127-131

Meister, Monika: Theorien des Theaterspiels. Über Felix Rellstabs Handbuch Theaterspielen ◇ S. 132-137

Wingertzahn, Christof: »Riechbüchse für die Gegenwart«. Über den Briefwechsel zwischen Achim von Arnim und Clemens Brentano. [Arnim/Brentano: Freundschaftsbriefe. 1998] ◇ S. 138-142

Weinberg, Manfred: Wann ist der Mann ein Mann? Über Walter Erharts und Britta Herrmanns Sammelband Zur Geschichte der Männlichkeit ◇ S. 143-156

Wägenbaur, Thomas: Lektüren einer interkulturellen Literaturwissenschaft. Über Reinhold Görlings Heterotopia ◇ S. 157-160

[Emig, Günther]: Kleist-Bibliographie 1990ff. Folge 8. Stand: 31. Januar 2000 ◇ S. 161-186

Kleist im Lehrbetrieb an deutschen Hochschulen ◇ S. 187-189

Kleist auf deutschen Bühnen ◇ S. 190

Kleist-Kalender ◇ S. 191

Zur Rezension eingesandte Titel ◇ S. 192

Neuerwerbungen des Kleist-Archivs Sembdner ◇ S. 193-194

Neuerscheinungen aus dem Kleist-Archiv Sembdner ◇ S. 195

Heilbronner Kleist-Blätter. Bisher erschienene Ausgaben ◇ S. 196-199

Adressen der Mitarbeiter ◇ S. 200



**9. 2000.** Im Auftrag der Stadt Heilbronn herausgegeben von Günther Emig. 126 Seiten, ISBN 3-931060-51-9

Liebe Leserin, lieber Leser ◇ S. 9-10

Grindl, Annette: Kleists Prinz Friedrich von Homburg. Eine Unterrichtsreihe in der Oberstufe ◇ S. 9-40

Kozłowski, Timo: Deus ex mortibus? Die Doppelgängerkonstruktionen in Heinrich von Kleists Amphitryon und Mary W. Shelleys Frankenstein ◇ S. 41-66

McGaughey, Sarah: Die Werke Heinrich von Kleists: Aspekte der Verschiebung und der Entwurzelung. 15. St. Louis Symposium zur Deutschen Literatur an der Washington University (Missouri, USA) ◇ S. 67-71

Riedl, Peter Philipp: Das Leben – ein Stückwerk. Jan Christ formuliert 84 Treibsätze über einen »Abseitigen«. [Christ: Kleist fiktional. 1999] ◇ S. 72-76

Riedl, Peter Philipp: Kunigundes Rache. Michael Merschmeier stellt die Berliner Kultur auf die Feuerprobe. [Merschmeier: Berliner Blut. 1997] ◇ S. 77-81

[Emig, Günther]: Kleist-Bibliographie 1990ff. Folge 9 ◇ S. 82-100

Webmaster kleist.org (Günther Emig): Internet-Nachrichten (Inszenierungsdatei, Mailinglisten, Volltextdateien) ◇ S. 101-102

Kleist im Lehrbetrieb an deutschen Hochschulen ◇ S. 103-105

Kleist auf deutschen Bühnen ◇ S. 106

Kleist-Kalender ◇ S. 107-119

Kleist-Archiv Sembdner, Archivnachrichten. Vorläufige Bestandsübersicht, Neuerscheinungen ◇ S. 120-126

Adressen der Mitarbeiter ◇ S. [127]

\*

**10. 2001.** Im Auftrag der Stadt Heilbronn herausgegeben von Günther Emig. 155 Seiten, ISBN 3-931060-52-7

Editorial ◇ S. 7-8

Christ, Jan: Kleist-Dramolette ◇ S. 9-50

Schulz, Gerhard: »Gleichviel«. Über ein Modaladverb und die Suche nach Wahrheit bei Heinrich von Kleist. Vortrag am 21. September 2000 im Kleist-Archiv Sembdner in Heilbronn ◇ S. 51-65

Brors, Claudia: Kleists Inszenierungen. Die Jahrestagung der Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft vom 12. bis 15. Oktober 2000 in Berlin ◇ S. 66-73

Doering, Sabine: Dirk Grathoff (1946-2000) ◇ S. 74-78

Leitung des Kleist-Museums [Frankfurt (Oder)] ◇ S. 79

Hamacher, Bernd: Verstellte Duelle. Zu den Kleist-Jahrbüchern 1998 und 1999 ◇ S. 80-89

Wittkowski, Wolfgang: Theodizee und Ethik. Gregor Ciernyewski, »Kampf um Sinn«. [Rez.] ◇ S. 90-93

Brown, Hilda M.: Heinrich von Kleist, »Sämtliche Briefe« (Reclam). [Rez.] ◇ S. 94-95

Emig, Günther: Kleist-Bibliographien, Bestandsaufnahme, Teil 2 ◇ S. 96-98

Emig, Günther: Kleist-Bibliographie 1990ff. Folge 10. Mit Nachträgen ◇ S. 99-144

Webmaster kleist.org [Günther Emig]: Internet-Nachrichten ◇ S. 145-147

Kleist im Lehrbetrieb an deutschen Hochschulen ◇ S. 148-149

Kleist auf deutschen Bühnen ◇ S. 150-151

Kleist-Kalender ◇ S. 152

Archivnachrichten ◇ S. 153-155

Adressen ◇ S. [156]

Heilbronner Kleist-Blätter. [Übersicht der bisherigen Ausgaben] ◇ S. [158]-[160]

\*

**11. 2001.** Im Auftrag der Stadt herausgegeben von Günther Emig. 173 Seiten, ISBN 3-931060-53-5

Editorial ◇ S. 7-8

Schirmer, Lothar: »Der Liebe Kranz aus funkelnden Gestirnen, da wir erst wurden, schon geflochten ward«. Kleists Käthchen von Heilbronn auf Berliner Bühnen. [Mit 12 Abb.] ◇ S. 9-33

Meister, Monika: Die Verzauberung der Liebe und die Ordnung der Welt. Andrea Breths Entdeckung von Kleists Käthchen von Heilbronn oder die Feuerprobe am Wiener Burgtheater (Premiere am 28. April 2001). [Mit 18 Abb.] ◇ S. 34-59

Soubeyrand, Manuel: Notate zur Chemnitzer Inszenierung des Käthchen von Heilbronn (Premiere am 21. April 2001). [Mit 3 Abb.] ◇ S. 60-71

Lorenz, Detlef: Liebig's Kleistextrakt. [zu den Sammelbildern]. [Mit 12 Abb.] ◇ S. 72-79

Bock, Stephan: Reise Frankfurt Oder Kleist Museum. »Siebzehnsilber« ◇ S. 80

Bock, Stephan: »Mit einer Sylbe das Unendliche zu fassen, nur den Namen sage mir«. Im Schatten der Woerter. Heinrich von Kleists Familie Thierrez – Ghonorez – Schroffenstein. {Eine erste Skizze}. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 81-134

Kapp, Gabriele: Verschenkte Gabe. Zu Kiran Desai-Breuns Das Schweigen und die Gabe ◇ S. 135-140

Kohlhäufel, Michael: Der »Fall« der Kunst – Kleists Werk im Horizont Kants. Bernhard Greiner: Kleists Dramen und Erzählungen ◇ S. 141-144

Wittkowski, Wolfgang: Geschichte und politischer Widerstand in Kleists Verlobung in St. Domingo. Zu Paul Michael Lützeler. [Lützeler: Napoleons Kolonialtraum und Kleists »Die Verlobung in St. Domingo«. 2000] ◇ S. 145-146

Heinritz, Reinhard: Zu: Gewagte Experimente und kühne Konstellationen. Kleists Werk zwischen Klassizismus und Romantik ◇ S. 147-149

Emig, Günther: Kleist-Bibliographie 1990ff. Folge 11. Mit Nachträgen ◇ S. 150-158

Kleist im Lehrbetrieb an deutschen Hochschulen ◇ S. 159-161

Kleist auf deutschen Bühnen ◇ S. 162-164

Kleist-Kalender ◇ S. 165-169

Archivnachrichten ◇ S. 170

Webmaster kleist.org [Günther Emig]: Internet-Nachrichten ◇ S. 171-172

Adressen ◇ S. 173

Heilbronner Kleist-Blätter. [Bisher erschienene Ausgaben] ◇ S. [174]-[176]

\*

**12. 2002.** Im Auftrag der Stadt Heilbronn herausgegeben von Günther Emig. 139 Seiten, ISBN 3-931060-55-1

Editorial ◇ S. 7-8

Bertheau, Jochen: Kleists französische Bildung ◇ S. 9-81

Jung, Michèle: Das Käthchen von Heilbronn oder die Feuerprobe. Jean Anouilhs Inszenierung von 1966. [Mit 12 Abb.] ◇ S. 82-97

Bock, Stephan: Stamburg Schroffenstein. »Mit einer Sylbe das Unendliche / Zu fassen, nur den Namen sage mir« {Erste Fortschreibung}. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 98-104

Ziegenwerder, Jan Ole [Stephan Bock]: »Brandenburger Kleist-Ausgabe« ◇ I/2 und I/7. [Rez.] ◇ S. 105-108

Kohlhäufel, Michael: Kapp, Gabriele: »Des Gedankens Senkblei«. [Rez.] ◇ S. 108-110

Jagow, Bettina von: »Heinrich von Kleist by Frank Stella. [Rez.] ◇ S. 110-111

Emig, Günther: Kleist-Bibliographie 1990ff. Folge 12 ◇ S. 112-126

Kleist an der Hochschule ◇ S. 127-129

Kleist auf der Bühne ◇ S. 130

Kleist-Kalender ◇ S. 131

Nachrichten ◇ S. 132-135

Archivbericht ◇ S. 136-138

Adressen ◇ S. 139

Heilbronner Kleist-Blätter. [Übersicht über die bisherigen Ausgaben] ◇ S. [140]-[141]

\*

**13.** [Die Kulturzeitschrift aus Heilbronn. Literatur, Theater, Wissenschaft, offen für alle die etwas (Neues) zu sagen haben]. Im Auftrag der Stadt Heilbronn herausgegeben von Günther Emig. 2002, 170 Seiten, ISBN 3-931060-56-X

Editorial ◇ S. 7-8

Wie stehst du zu Kleist? [Antworten auf eine Rundfrage von Anne Bennent, Cornelia Froboess, Peter Härtling, Helmut Himmelsbach, Elfriede Jelinek, Günter Kunert, Hartmut Lange, Jutta Limbach, Johannes Rau, Marcel Reich-Ranicki, Gerhard Schröder, Klaus-Peter Siegloch, Edmund Stoiber, Reinhold Würth] ◇ S. 9-19

Kaegi, Stefan: Play Dagobert. Romanze für Ensemble mit Guckkastenbühne ◇ S. 20-64

Eck, Ines: Morgen, morgen. Nach der Marquise von O... und Heinrich von Kleist ◇ S. 36-64

Doering, Sabine: Wie kommt Kleist auf die Love Parade? Die Inszenierungen der Marquise von O... Vortrag am 18. Februar 2002 im Kleist-Archiv Sembdner in Heilbronn. [zu »Julietta«, Film von Christoph Stark] ◇ S. 65-78

Bertheau, Jochen: Käthchens Schwestern in den Dramen von Anouilh und Giraudoux ◇ S. 79-95

Dreßler, Roland: Die Tragödie einer selbstbewußten Frau. Zur Inszenierung Das Käthchen von Heilbronn am Mittelsächsischen Theater in Freiberg. (Premiere: 9. März 2002). [Mit 4 Abb.] ◇ S. 96-104

Wittkowski, Wolfgang: Kleists Erzählungen und Dramen. Neue Studien. 2001. [Rez.] ◇ S. 105-119

Emig, Günther: Kleist-Bibliographie 1990ff. Folge 13. Mit Nachträgen ◇ S. 120-136

Dissertationen: Selbstanzeigen und Abstracts [Brors, Claudia: Anspruch und Abbruch. – Gribnitz, Barbara: Schwarzes Mädchen, weißer Fremder. – Griffiths, Elystan: Nationalism, cosmopolitanism and the state of Germany. – Chung, Teresa Younga: A suspicion of performance. – Deiulio, Christine Laura: The promise and the body. – Engelstein, Stefani Brooke: Organs of the meaning. – Fordham, Kim: Trials and tribunals in the works of Heinrich von Kleist. – Heckner, Elke: Unruly bodies. – Heggestad, Martin: »Gebildet genug, um zu lieben und zu trauern«. – McAllister, Grant Profant: Kleist's female title characters as aesthetic disruption of idealistic discourse. – Mladek, Klaus: The ethics of writing. – Russo, Eva-Maria: »Auf keinen Teufel gefaßt«] ◇ S. 137-150

Magisterarbeiten zu Kleist. Ergebnis einer Umfrage. Stand: Mai 2002 ◇ S. 151-154

Kleist an der Hochschule ◇ S. 155

Kleist auf der Bühne ◇ S. 156

Kleist-Kalender ◇ S. 157-158

Nachrichten ◇ S. 159-167

Kleist-Preis-Verleihung 2002 und Jahrestagung 2002 »Transformationen« der Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft. Rundbrief des Präsidenten der Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft vom 8. August 2002 ◇ S. 168-169

Adressen ◇ S. 170

Heilbronner Kleist-Blätter. [Bisher erschienene Ausgaben] ◇  
S. [171]-[172]

\*

**14.** [Die Kulturzeitschrift aus Heilbronn. Literatur, Theater, Wissenschaft. Offen für alle die etwas (Neues) zu sagen haben]. Im Auftrag der Stadt Heilbronn herausgegeben von Günther Emig. 2003, 200 Seiten, ISBN 3-931060-61-6  
Editorial ◇ S. 7

Erbelding, Mascha: Der Klang der Masse. Zur Uraufführung von Awet Terterjans Oper »Das Beben« nach der Novelle »Das Erdbeben in Chili« von Heinrich von Kleist im Staatstheater am Gärtnerplatz in München ◇ S. 9-15

Echternkamp, Jörg: Kriegstheater in »Deutschland«. Zum historischen Hintergrund des Wirkens Heinrich von Kleists. Vortrag am 21. November 2002 anlässlich von Kleists 225. Geburtstag in Heilbronn ◇ S. 16-32

Woesler, Winfried: Kleists und Grabbes Literarisierung der Hermannsschlacht. Vortrag am 7. November 2003 [recte: 2002] in Heilbronn ◇ S. 33-44

Stuber, Petra: Kleists Hermannsschlacht in der Inszenierung des Meininger Hoftheaters von 1875. Vortrag in Heilbronn am 10. Oktober 2002. [Mit 2 Faks.] ◇ S. 45-57

Bock, Stephan: »Nein, ich bin ein Teutscher!« Jakob Ludwig Benjamin von Gauvain (15. 11. 1769 – 20. 3. 1793). Ein preußisches Heldenleben ◇ S. 58-78

Bock, Stephan: O-Cahill O’Cahill Ô Cahill O Cahill. Biographisches Stich-Wort ◇ S. 79-80

Bock, Stephan: Croquis. Fußmärsche Routen Ausflüge 1807 – 1801 – 1811. (Erste Folge) ◇ S. 81-122

Gorsen, Peter: Jenseits der Anatomie: Marionette und Übermensch im Werk von Hans Bellmer und Heinrich von Kleist. [Mit 26 Abb.] ◇ S. 123-142

Wilk-Mincu, Barbara: Das Käthchen von ... Hannover [Dählings angebliches »Käthchen«-Bild]. [Mit 15 Abb.] ◇ S. 143-164

Schwiedrzik, Wolfgang Matthias: Plädoyer für das Lebensrecht Reclamhefte ausspuckender Konsonantenkämpfhennen. Eine offene Antwort an Gerhard Stadelmaier ◇ S. 165-168

Schneider, Helga: Kleists »Krug« auf Pfälzisch ◇ S. 169-170

Emig, Günther: Kleist an der Front. Feldausgaben aus der Zeit des Zweiten Weltkrieges. [Mit 28 Abb.] ◇ S. 171-180

Dissertationen: Selbstanzeigen und Abstracts [Eydt-Beebe, Christiane K.: Rezeption und Übersetzung] ◇ S. 181

Emig, Günther: Kleist-Bibliographie 1990ff. Folge 14 ◇ S. 182-195

Magisterarbeiten zu Kleist. Ergebnis einer Umfrage. Nachtrag (1) ◇ S. 196

Kleist an der Hochschule ◇ S. 197

Kleist auf der Bühne ◇ S. 198-199

Adressen ◇ S. 200

Heilbronner Kleist-Blätter. [Bisher erschienene Ausgaben] ◇  
S. [201]-[202]

\*

**15.** [Die Kulturzeitschrift aus Heilbronn]. Im Auftrag der Stadt Heilbronn herausgegeben von Günther Emig. Mit einem Reprint von Franz von Holbeins Amazonendrama Mirina (1806). 2003, 148 Seiten, ISBN 3-931060-69-1

[Albumblatt Bernhard Minetti] ◇ S. [6]

Editorial ◇ S. 7-8

Bühler, Hans-Eugen u. Edelgard Bühler: Kleist-Ausgaben in Feldpost und Frontbuchhandel. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 9-30

Stecher, Gerta: Von der Genesis bis zur Apokalypse. Über die Entstehung meines Librettos Das Beben nach der Novelle Das Erdbeben in Chili von Heinrich von Kleist ◇ S. 31-32

Eydt-Beebe, Christiane K.: Heinrich von Kleists Werk in englischen Übersetzungen. Überblick und Bibliographie ◇ S. 33-55

Emig, Günther: Franz von Holbeins Amazonendrama Mirina (1806). Ein nach-drücklicher Fingerzeig. [Mit Reprint des Werkes] ◇ S. 56-94

Staengle, Peter: Porträts der Familie von Haza [Mit 7 Abb.] ◇ S.95-98

Staengle, Peter: Schütz-Lacrimas – wieder im Bild. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 99-100

Das Käthchen von Heilbronn am Stadttheater Hildesheim. Inszenierung: Berndt Renne. Premiere: 11. Oktober 2003. [6 Szenenfotos] ◇ S. 101-102

Dissertationen: Selbstanzeigen und Abstracts [Lütteken, Anett: Heinrich von Kleist – Eine Dichterrenaissance. – Reese, Diana Kati: Cataclysm of the natural form in the literary work of Mary Shelley and Heinrich von Kleist. – Ferry, Ariane: Amphitryon en ses avatars. – Heimböckel, Dieter: Emphatische Unaussprechlichkeit]

Häker, Horst: Loch, Rudolf: Kleist. Eine Biographie. [Rez.] 2002 ◇ S. 107-111

Herrmann, H.: »Kleist-Ferien«. Anlässlich eines neuen Sammelbandes. [Rez. Heinrich von Kleist. Neue Wege der Forschung. 2003] ◇ S. 111-112

Emig, Günther: Kleist-Bibliographie 1990ff. Folge 15 ◇ S. 113-133

Aus der Kleist-Welt ◇ S. 134-140

Emig, Günther: Wie einmal das BKA den Dichter Heinrich von Kleist identifizierte.[Über ein angebliches Kleist-Porträt] ◇ S. 141-145

Goldene Worte. Kleist – ad oculos, gewissermaßen ◇ S. 146-147

Adressen ◇ S. 148

\*

**16.** [Die Kulturzeitschrift aus Heilbronn. Für alle die etwas (Neues) zu sagen haben. Literatur, Film, Theater, Wissenschaft]. Im Auftrag der Stadt Heilbronn herausgegeben von Günther Emig. 2004, 196 Seiten, ISBN 3-931060-80-2

Editorial ◇ S. 7-8

Käthchens Traum. Film von Jürgen Flimm. [Drehbuch von Stefan Dähnert. Abdruck der beiden Drehbuch-Varianten] ◇ S. 9-111

Wilk-Mincu, Barbara: »Gehört das Bild mir, das der Spiegel strahlt?« Kleists »Amphitryon« in der bildenden Kunst. [Mit 51 Abb.] ◇ S. 112-156

Lütteken, Anett: »Das Schönste erzähl ich aber erst im Wald«. Mary Dietrich als »Penthesilea«. [Mit 5 Abb.] ◇ S. 157-164

Wittkowski, Wolfgang: A companion to the works of Heinrich von Kleist. 2003. [Rez.] ◇ S. 165-171

Wittkowski, Wolfgang; Berroth, Erika: Heinrich von Kleist. Geschlecht – Erkenntnis – Wirklichkeit. 2003. [Rez.] ◇ S. 171-172

Emig, Günther: Kleist-Bibliographie 1990ff. Folge 16 ◇ S. 173-190

Kleist auf der Bühne ◇ S. 191-192

Kleist an der Hochschule ◇ S. 193-194

Fundsachen. Kampfhunde – Agenda 1811 ◇ S. 195

Spenden ◇ S. 196

\*

**17.** [Die Kulturzeitschrift aus Heilbronn. Für alle, die etwas (Neues) zu sagen haben. Literatur, Theater, Kunst, Wissenschaft]. Im Auftrag der Stadt Heilbronn herausgegeben von Günther Emig. 2005, 217 Seiten, ISBN 3-931060-83-7

Editorial ◇ S. 7-8

Lütteken, Anett: »Penthesilea« 1870/1876 – Eine noble Geste des Ritter Mosenthal. [Mit 5 Abb.] ◇ S. 9-31

Wilk-Mincu, Barbara: »Als ob der Himmel von Schwaben sie erzeugt«. Kleists »Käthchen von Heilbronn« in der bildenden Kunst. [Mit 52 Abb.] ◇ S. 32-87

Schürmann, Elmar u. Herbert Hähnel: Sexuelle Nötigung, Freiheitsberaubung, Rechtsbeugung. Der Prozeß gegen Adam u. a. vor dem Landgericht Osnabrück. Edition der Gerichtsakten ◇ S. 88-130

Siebert, Eberhard: Der Satan und seine Scharen. »Das Käthchen von Heilbronn«, I/1. [Mit 4 Abb.] ◇ S. 131-136

Siebert, Eberhard: Noch einmal: Kleist und Mozart. Nebst einigen Bemerkungen zu Kleists Zitiergewohnheiten. [Mit 2 Abb.] ◇ S. 137-145

Siebert, Eberhard: Zigeunerin und Sibylle. Zwei Gemäldealusionen in Heinrich von Kleists »Michael Kohlhaas«. [Mit 2

Abb.] ◇ S. 146-149

Herr, Katrin: Sehnsuchtsspiele. Johanna Schalls Kleist-Inszenierung am Volkstheater Rostock: »Penthesilea« und »Das Käthchen von Heilbronn oder die Feuerprobe«. (Regie: Johanna Schall, Bühne: Horst Vogelgesang, Kostüme: Jenny Schall, Dramaturgie: Grit van Dyk). [Mit 2 Abb.] ◇ S. 150-162

Schings, Hans-Jürgen u. Diethelm Brüggemann: »Kleist. Die Magie«. Eine Rezension und eine Replik ◇ S. 163-172

[Emig, Günther]: Heinrich von Kleist im Lehrplan der deutschsprachigen Länder. Ergebnis einer Rundfrage vom September 2004 ◇ S. 173-181

Kleist an der Hochschule ◇ S. 182

Kleist auf der Bühne ◇ S. 183-184

Dissertationen: Selbstanzeigen und Abstracts [Schaad, Erich: The romantic outlaw narrative (Friedrich Schiller, Christian August Vulpius, Heinrich von Kleist). – Norland, Susan Kay Brown: Perspectives from the edge. – Vassallo, Roberta: Heinrich von Kleist and Ugo Foscolo. – Esterami, Ebrahim: Selbsthelfer in Zeiten des Umbruchs] ◇ S. 185-188

Emig, Günther: Kleist-Bibliographie 1990ff. Folge 17 ◇ S. 189-206

H. H. [Herrmann, H.]: Aus der Kleist-Welt ◇ S. 207-214

Goldene Worte ◇ S. 215

Heinrich von Kleists Lebensspuren. [Aufruf] ◇ S. 216

Spenden ◇ S. 217

\*

**18.** [Die Kulturzeitschrift aus Heilbronn. Für alle, die etwas (Neues) zu sagen haben. Literatur, Film Theater, Wissenschaft]. Im Auftrag der Stadt Heilbronn herausgegeben von Günther Emig. 2006, 200 Seiten, ISBN 3-931060-89-6

Wilk-Mincu, Barbara: [Käthchen-Postkarte von Kurt von Rozynski]. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 6-7

Editorial ◇ S. 9-10

Wilk-Mincu, Barbara: Kleists Marquise von O... in der bildenden Kunst. [Mit 111 Abb.] ◇ S. 11-81

Lütteken, Anett: Wien oder Berlin? Ein Stück sucht seine Bühne. Salomon Hermann Mosenthals Kontakte zu Heinrich Laube und Botho von Hülsen. [Mit 2 Abb.] ◇ S. 82-107

Koch, Nanna: Zwischen hagiographischer Stilisierung und Illusionsbrechung. Periphere Diskurse in ausgewählten »Käthchen«-Opern des 19. Jahrhunderts ◇ S. 108-146

Siebert, Eberhard: »Das herrliche niederländische Tableau«, das Kleist im Louvre gesehen haben will. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 147-151

Siebert, Eberhard: Vier Miszellen zu Heinrich von Kleist [Diringshofen und Homburg – Kleist, Kant und Bloch – Plädoyer für Otto Friedrich Ludwig von Schack – Ein Porträt der Wilhelmine von Zenge]. [Mit 1 Abb.] ◇ 152-160



[Emig, Günther]: »Die Euphorie der letzten Lebenstage kann ich astrologisch nicht erkennen.« Ein Horoskop für Heinrich von Kleist. [Mit 5 Abb.] ◇ S. 161-172

Wittkowski, Wolfgang; Schmidt, Jochen: Heinrich von Kleist. 2003. [Rez.] ◇ S. 173-176

Kleist an der Hochschule ◇ S. 177

Kleist auf der Bühne ◇ S. 178-179

Dissertationen: Selbstanzeigen und Abstracts [MagS-hamhráin, Rachel Leah: Kleistian text, postmodern uncertainty]

Emig, Günther: Kleist-Bibliographie 1990ff. Folge 18 ◇ S. 181-197

Aus der Kleist-Welt ◇ S. 198

Goldene Worte ◇ S. 199

Spenden ◇ S. 200

\*

**19.** [Die Kulturzeitschrift aus Heilbronn. Für alle, die etwas (Neues) zu sagen haben. Literatur, Film, Theater, Wissenschaft]. Herausgegeben von Günther Emig. 2007, 225 Seiten. Mit Beilage (4 S.), ISBN 978-3-931060-95-4

Editorial ◇ S. 7-8

Langer, Tanja: Wie ich einmal vergebens versuchte, Kleist in Königsberg zu finden oder Der klapprige blaue Ford. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 9-14

Langer, Tanja: Kleist. Oper von Rainer Rubbert. Libretto: Tanja Langer ◇ S. 15-18

Lütteken, Anett: Kleist in Österreich – Notizen zu einer Affinität ◇ S. 19-49

Koopmann, Helmut: Kleist und Schiller ◇ S. 50-71

Bertheau, Jochen: Die heilige Cäcilie in Châlons. [Mit 8 Abb.] ◇ S. 72-103

Wolter, Burkhard: Versuch einer Hans-Kohlhase-Bibliographie oder Die Suche nach den Quellen von Kleists »Michael Kohlhaas« ◇ 104-123

Siebert, Eberhard: Der Ofen des Dorfrichters. Mit einer Erörterung der Beziehungen Heinrich von Kleists zur Familie von Prittwitz. [Mit 4 Abb.] ◇ S. 124-135

Johann Georg Zimmermann, Die Besinnung (1811). [Gedicht]. Mitgeteilt von Eberhard Siebert ◇ S. 136-138

Wilk-Mincu, Barbara: Eine neue Kleist-Miniatur? [Mit 11 Abb.] ◇ S. 139-152

Bachleitner, Norbert: Kleist (»Das Erdbeben in Chili«) und Achim von Arnim (»Halle und Jerusalem«), beurteilt von der österreichischen Zensur im Jahr 1811 ◇ S. 153-157

Schwärzler, Manuela: Göttlich menschliche Liebe. Peter Hacks' »Amphitryon« in einer Inszenierung von Michael Worsch im Innsbrucker Kellertheater. [Mit 2 Abb.] ◇ S. 158-164

Brüggemann, Diethelm: Schlicht und betäubend. Joachim Telles Versuch, mit notleidenden Argumenten das Buch »Kleist. Die Magie« zu behelligen. (Replik zu Telles Rezension in Arbitrium, 2/2006, S. 245-250) ◇ S. 165-176

Wittkowski, Wolfgang: Gallas, Helga: Kleist. Gesetz, Begehren, Sexualität. 2005. [Rez.] ◇ S. 177-183

Staengle, Peter: Pielenz, Arno: Kennst du Heinrich von Kleist? 2007. [Rez.] ◇ S. 183-184

Kleist an der Hochschule ◇ S. 185

Kleist auf der Bühne ◇ S. 186-188

Dissertationen: Selbstanzeigen und Abstracts [Norman, Douglas Everet: Performing that-which-will-become. – Parkins, Lisa Tatiana: Representing »The Marquise of O---«. – Weder, Katharine: Kleists magnetische Poesie] ◇ S. 189-190

Emig, Günther: Kleist-Bibliographie 1990ff. Folge 19 ◇ S. 191-217

H. H. [Herrmann, H.]: Aus der Kleist-Welt ◇ S. 218-222

Bock, Stephan: Kleist-Texte ◇ S. 223-225

\*

**20.** [Die Kulturzeitschrift aus Heilbronn. Für alle, die etwas (Neues) zu sagen haben. Literatur, Film, Theater, Wissenschaft]. Herausgegeben von Günther Emig. 241 Seiten, 2008, ISBN 978-3-940494-10-8

Editorial ◇ S. 7-8

Ley, Klaus: »So habe ich das Vergnügen, Sie morgen um elf Uhr in der Augustinerkirche zu finden«. Bildende Kunst und Krisendiagnostik in Kleists »Die Marquise von O...«. [Mit 30 Abb.] ◇ S. 9-91

Wedler, Hans: »Staub lieber als ein Weib sein, das nicht reizt«. Suizid als Thema in Kleists »Penthesilea« ◇ S. 92-102

Häker, Horst: Der Traum vom grünen Haus. Eine Kleist-Phantasie. [Mit 2 Abb.] ◇ S. 103-109

Häker, Horst: Fouqués Gedicht »Abschied von Heinrich von Kleist« ◇ S. 110-113

Häker, Horst: Prinzessin Marianne von Preußen in Frankfurt (Oder). Aus ihrem Tagebuch von 1813 ◇ S. 114-117

Barthel, Wolfgang: Kleist und Marwitz. Zu Heinrich von Kleists kurzem Besuch in Friedersdorf Mitte September 1811. [Mit 5 Abb.] ◇ S. 118-135

Weigel, Alexander: Holthoff oder Die Ordnung in Berlin oder Kleists Schatten ◇ S. 136-162

Siebert, Eberhard: Neues zu Kleists Geburtstag ◇ S. 163-166

Siebert, Eberhard: Wann wurde das »herrschaftliche Wohnhaus« in Guhrow erbaut? [Mit 3 Abb.] ◇ S. 167-175

Siebert, Eberhard: Eine unbekanntete Stellungnahme zum Tode Heinrich von Kleists und Henriette Vogels ◇ S. 176-181

- Staengle, Peter: »In okkultistischen Kreisen«. Kleist, Alban Berg und Karl V. [Mit 3 Abb.] ◇ S. 182-185
- Hinweise. [Mit 7 Abb.] ◇ S. 186-190
- Abstracts [Becker, Karina: Autonomie und Humanität. 2008] ◇ S. 191-192
- Siebert, Eberhard: Schulz, Gerhard: Kleist. 2007. [Rez.] ◇ S. 193-197
- Wilk-Mincu, Barbara: Lütteken, Anett: Heinrich von Kleist – Eine Dichterrenaissance. 2004. [Rez.] ◇ S. 197-199
- Wittkowski, Wolfgang: Soboczynski, Adam: Versuch über Kleist. 2007. [Rez.] ◇ S. 199-203
- Kleist an der Hochschule ◇ S. 204
- Kleist auf der Bühne ◇ S. 205-207
- Emig, Günther: Kleist-Bibliographie 1990ff. Folge 20 ◇ S. 208-238
- H. H. [Herrmann, H.]: Aus der Kleist-Welt ◇ S. 239-241

\*

- 21.** [Die Kulturzeitschrift aus Heilbronn. Für alle, die etwas (Neues) zu sagen haben. Literatur, Film, Theater, Wissenschaft]. Herausgegeben von Günther Emig. 305 Seiten, 2009, ISBN 978-3-940494-27-6
- Editorial ◇ S. 7-8
- Wilk-Mincu, Barbara: Kleist in der Karikatur. [Mit 34 Abb.] ◇ S. 9-34
- Fouquet-Plümacher, Doris: Klassikerausgaben im nationalen Kulturerbe: Das Beispiel Heinrich von Kleist. [Mit 256 Abb.] ◇ S. 35-119
- Siebert, Eberhard: Über den Erbvertrag in Heinrich von Kleists Trauerspiel »Die Familie Schroffenstein« ◇ S. 120-125
- Ley, Klaus: Kleists »Marquise von O...« und die Heraldik – eine Ergänzung. Zur emblematischen Wahrnehmung der Wappenbilder von Parma und Mainz. [Mit 11 Abb.] ◇ S. 126-133
- Lütteken, Anett: Kleist – wie ihn das 19. Jahrhundert sehen wollte ◇ S. 134-162
- Wedler, Hans: Hier auf Erden kein Bleiben mehr? Der Suizid in den Erzählungen von Heinrich von Kleist und David Foster Wallace ◇ S. 163-180
- Schmidbauer, Wolfgang: ...und nur die Liebe macht das Leben süß. Käthchen und Penthesilea aus der Sicht des Paartherapeuten ◇ S. 181-201
- Siebert, Eberhard: Kleist-Grab oder nur Kleist-Gedenkstätte? Eine notwendige Klarstellung ◇ S. 202-204
- Staengle, Peter: Der Kleistforscher S. Rahmer und seine Nachkommen ◇ S. 205-209
- Häker, Horst: Ein polnischer Schriftsteller über Kleist. [Stefan Chwin, Tod in Danzig] ◇ S. 210-214

Häker, Horst: Drei preußische Denkmäler und ein sächsischer Friedhof. [Mit 5 Abb.] ◇ S. 215-220

Langer, Tanja u. Wolfgang Siano: Keine Ananas für Herrn von Kleist. Komödie ◇ S. 221-266

Sachs, Miriam: Brief an Günther Emig ◇ S. 267-270

Emig, Günther: Kleist-Bibliographie 1990ff. Folge 21 ◇ S. 271-299

H. H. [Herrmann, H.]: Aus der Kleist-Welt ◇ S. 300-305

\*

**22.** [Die Kulturzeitschrift aus Heilbronn. Für alle, die etwas (Neues) zu sagen haben]. Herausgegeben von Günther Emig. 342 Seiten, 2010, ISBN 978-3-940494-38-2

Editorial ◇ S. 7-9

Lokatis, Siegfried: Der zensierte Kleist. Ein Druckgenehmigungsantrag aus der DDR von 1960. [Mit 6 Abb.] ◇ S. 11-21

Emig, Günther: »Man sollte evtl. mal schüchtern im MfK anfragen...«. Ein Dokument zu den Kleist-Feiern in der DDR 1961. [Mit 3 Abb.] ◇ S. 22-40

Pielenz, Arno: Der zerbrochne Becher. [Johannes R. Becher] ◇ S. 41-58

Košénina, Alexander: Friedrich Theodor Nevermanns »Alonzo und Elvira« (1795), eine Quelle für Kleists »Erdbeben in Chili« (mit Textanhängen). [Mit 5 Abb.] ◇ S. 59-88

Brüggemann, Diethelm: Ein Fingerzeig Kleists. Neudeutung eines sprechenden Details der Berliner Karikatur von 1801/02, betitelt »Le Tableau parlant du XIX Siecle, ou le nouvel age d'or«. [Mit 3 Abb.] ◇ S. 89-96

Siebert, Eberhard: Über einige Namen in Kleists »Prinz von Homburg«. [Mit 2 Abb.] ◇ S. 97-104

Siebert, Eberhard: Hugh Lord Elliot. Ein Nachtrag zu meiner Bildbiographie über Kleist. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 105-106

Kanzog, Klaus: »Durch dich steigt mit neuem Zauber der Tanz in die Seele hinab«. Zur Ode »Al celebre Pantomimo Francesco Clerico«. [Mit 2 Abb.] ◇ S. 107-114

Lütteken, Anett: »Ueber seinem Grabe ging die Sonne wieder auf«. Heinrich von Kleist, Max Ring und die »Gartenlaube« ◇ S. 115-130

Peschel-Gutzeit, Lore Maria: Das Käthchen von Heilbronn – Eine Zeitreise durch 200 Jahre Familienrecht ◇ S. 131-138

Weber, Anne: Meine Käthchen-Erinnerungen. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 139-140

Pauly, Peter: »Wunder militärischer Disziplin«. [Mit 6 Abb.] ◇ S. 141-155

Wolter, Burkhard: Notgeld mit Kleist. Ein Stück Wirkungsgeschichte. [Mit 2 Abb.] ◇ S. 156-157

Fouquet-Plümacher, Doris: Achim von Arnim statt Heinrich von Kleist. Ein Kuriosum der Kleistschen Bibliographie in den Minerva-Klassikerausgaben. [Mit 35 Abb.] ◇ S. 158-171

Brachert-Schneider, Felicitas: Karl Storchs Illustrationen zu »Heinrich von Kleist's sämtlichen Werken«. [Mit 48 Abb.] ◇ S. 172-204

Wilk-Mincu, Barbara: »Verstöße gegen die historische Wahrheit«. Bildzeugnisse zu Kleists »Michael Kohlhaas« bei Luther. [Mit 22 Abb.] ◇ S. 205-226

Pix, Manfred: Preußische Treue, Liebe und Milde. Genese einer Prinzessin Marianne von Preußen gewidmeten Radierung von Ludwig Emil Grimm. [Mit 4 Abb.] ◇ S. 227-240

Grugger, Helmut: Bewegte Sprache im Bildraum. »Der Prinz von Homburg« in der Inszenierung von Andreas Kriegenburg zum Prolog des Kleist-Jahres 2011 bei den Ruhrfestspielen in Recklinghausen. [Mit 3 Abb.] ◇ S. 241-256

Schwärzler, Manuela: Auditive und visuelle Dramaturgie in Roger Vontobels Inszenierung von Kleists »Penthesilea« bei den Ruhrfestspielen 2010. [Mit 3 Abb.] ◇ S. 257-270

Schuetze, Ulf: Heinrich von Kleist: Indizien des Asperger-Syndroms ◇ S. 271-284

Sbarra, Stefania: Heinrich von Kleist in Italien ◇ S. 285-286

Langer, Tanja: Henriette trinkt Kaffee, nachts um halb vier. Aus den Notizen zu einer Erzählung über die letzte Nacht von Heinrich von Kleist und Henriette Vogel im Jahr 1811 ◇ S. 287-290

Seither, Charlotte: Schatten und Klarsein. Verse für Heinrich von Kleist (2009/10) für Sopran und Streichorchester. Annäherung an einen Autor. Zum Prozeß der Komposition ◇ S. 291-308

Kleist an der Hochschule ◇ S. 309-310

Emig, Günther: Kleist-Bibliographie 1990ff. Folge 22 ◇ S. 311-337

H. H. [Herrmann, H.]: Aus der Kleist-Welt ◇ S. 338-342

\*

**23.** [Die Kulturzeitschrift aus Heilbronn. Für alle, die etwas (Neues) zu sagen haben]. Herausgegeben von Günther Emig. 2012, 274 Seiten, ISBN 978-3-940494-53-5

Editorial ◇ S. 7-10

Wilk-Mincu, Barbara: Heinrich von Kleists angebliche Homosexualität. Zu seinem Brief vom 7. Januar 1805 an Ernst von Pfuel. [Mit 4 Abb.] ◇ S. 11-43

Pauly, Peter: »Als Mainz ein Raub der Flammen wurde«. Wie der Gefreite-Corporal Heinrich von Kleist die Belagerung der Festung Mainz erlebte. [Mit 12 Abb.] ◇ S. 44-79

Wu, Xiaoqiao: Heinrich von Kleists Novelle »Die Verlobung in St. Domingo« als eine der frühesten chinesischen Übersetzungen deutscher Literatur. Zur Rezeption Kleists in China in der ersten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts. [Mit 4 Abb.] ◇ S. 80-89

Pielenz, Arno: Der erdichtete Dichter (1). [Kleist in literarischen Werken]. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 90-116

Aust, Hugo: Lutz R. Ketschers »Penthesilea«, ein Comic nach Heinrich von Kleist. [Mit 4 Abb.] ◇ S. 117-128

Schultze, Brigitte: Deutsche Kleist-Inszenierungen in der zweisprachigen Theaterlandschaft Böhmens und Mährens (1814-1944) ◇ S. 129-141

Košenina, Alexander: Kampf mit dem »verfluchten Ziegenbock«. »Der zerbrochene Krug« von Kleist und Salomon Gessner. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 142-148

Castelli, Anna: Kohlhaas als Stück von Marco Baliani. Mediale Reibungen zwischen Erzähltheater und Erzählung ◇ S. 149-159

Sandweg, Tim: Auf des Schwerpunkts Schwingen. Über die Inszenierung »Kleist – Über das Marionettentheater oder die Überwindung der Schwerkraft in drei Akten«, eine Koproduktion vom Theater des Lachens, Frankfurt (Oder) und Alice Therese Böhm, Stuttgart. [Mit 3 Abb.] ◇ S. 160-170

Dobmeier, Simone: Wo sind eigentlich die Pistolen? Ein »Making-of« des Films Die Akte Kleist in Textform. [Mit 7 Abb.] ◇ S. 171-183

Brinkmann, Bernd: Obduktionsprotokolle Kleist und Henriette Vogel aus heutiger Sicht ◇ S. 184-185

»Das Niveau der Ausstellung ist recht gut«. Die West-Berliner Kleist-Ausstellung von 1977 – eine unbekannte Besprechung. [Stasi-Bericht]. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 186-193

Siebert, Eberhard: Ein unbekanntes Porträt Ludwig Wielands. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 194-196

Häker, Horst: Ein Beitrag zu Kleists »Berliner Abendblättern« ◇ S. 197-200

Samuel, Richard: Shakespeares »Heinrich IV.« und Heinrich von Kleist. (Mit einer Notiz von Peter Staengle) ◇ S. 201-205

Ebeling-Winkler, Renate: »Das Liebesopfer«, eine bisher unbekannte »Käthchen«-Oper ◇ S. 206-207

Emig, Günther: »Das Käthchen von Heilbronn« – eine unbekannte Bühnenfassung von Kotzebue. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 208-216

Siebert, Eberhard: Statt einer Rezension [zu Herbert Krafts Kleist-Biographie] ◇ S. 217-219

Emig, Günther: Heinrich von Kleist statistisch. [Mit 4 Abb.] ◇ S. 220-224

Emig, Günther: Kleist-Bibliographie 1990ff. Folge 23 ◇ S. 225-268

H. H. [Herrmann, H.]: Aus der Kleist-Welt ◇ S. 269-274

\*

**24.** Das Jahrbuch aus Heilbronn. Für alle, die etwas (Neues) zu sagen haben. Herausgegeben von Günther Emig. 398 Seiten, 2012, ISBN 978-3-940494-56-6

Verwendete Abkürzungen ◇ S. 7

Editorial ◇ S. 9-12

- Hillenbrand, Rainer: Ästhetische Sinnstiftung bei Kleist ◇ S. 13-19
- Staengle, Peter: Kleist in der zeitgenössischen Presse ◇ S. 20-40
- Schultze, Brigitte: Vor allem der »Krug«: Kleists Dramen in Böhmen und Mähren (1945-1989) ◇ S. 41-52
- Barthel, Wolfgang: Bei Gelegenheit von Kleists Erwähnung des märkischen Ortes Eggersdorf und »der Gloger« in der Verlorenen Straße in Berlin. Zwei Betrachtungen ◇ S. 53-67
- Pauly, Peter: »... zu meiner Zeit, in Italien ...«. Spuren von Kleists Reise nach dem Süden in seinem Werk. [Mit 14 Abb.] ◇ S. 68-82
- Ley, Klaus: Von Mainz nach Kairo: Jean-Baptiste Kléber. Zum Fall eines republikanischen Symbols. [Mit 9 Abb.] ◇ S. 83-108
- Häker, Horst: Einige Miszellen, unter anderem auch zu Kleist. [Natur, Potsdam, Berlin, Wagner, Fouqué, Kohlhaas, Brennus]. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 109-116
- Heidenreich, Wolfgang: Die Krankheit der Henriette Vogel. [Mit 4 Abb.] ◇ S. 117-123
- Sangmeister, Dirk: Obszöne Flüche, edles Mitleid. Einige Anmerkungen über anregende Vorlagen für die »Anekdote aus dem letzten preußischen Kriege« und »Die Marquise von O...« ◇ S. 124-135
- Sangmeister, Dirk: »Das ist volles, frisches Lebensmark«. Eine vergessene »Amphitryon«-Rezension nebst Nachschrift über Otto Heinrich von Loeben ◇ S. 136-156
- Wartusch, Rüdiger: Noch einmal: Das Urbild des »Käthchen von Heilbronn«. Ilse Leutz' vergessene Kleist-Novelle »Das verratene Herz« (und eine kleine Ergänzung zu Kleists »Lebensspuren«). [Mit 3 Abb.] ◇ S. 157-171
- Emig, Günther: Griselda von Heilbronn oder die Gehorsamkeitsprobe. Schreibtischmonolog über ein nicht gefundenes Flugblatt zum »Käthchen von Heilbronn«. [Mit 2 Abb.] ◇ S. 172-180
- Siebert, Eberhard: »Henrietten-Hymnus«. Einige Bemerkungen zu Kleists sogenannter Todeslitanei ◇ S. 181-184
- Pielenz, Arno: Zu den »Schroffensteinern« und zum »Krug«. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 185-187
- Pielenz, Arno: Der erdichtete Dichter (1. Fortsetzung). [Mit 1 Abb.] ◇ S. 188-217
- Wilk-Mincu, Barbara: Zeichnungen von Alois Kolb zum »Michael Kohlhaas«. [Mit 22 Abb.] ◇ S. 218-238
- Wolter, Burkhard: Kleist-Motive auf Ansichtskarten. [Mit 75 Abb.] ◇ S. 239-280
- Staengle, Peter: Aus Küche und Keller von »Stimming's Inn«. 30. April bis 30. September 2012. Komponiert und teilweise angerichtet. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 281-298
- Maurach, Martin: Kleist-Reduktionen. Urs Allemann, Tankred

Dorst, Gerhard Rühm ◊ S. 299-302

Emig, Günther: »... daß es hier einem feindlichen Subjekt gelungen ist, staatl. Organe vor ihren Karren zu spannen ...«. Das MfS und das klassische Erbe ◊ S. 303-309

Barthel, Wolfgang: Brief an den Herausgeber der »Heilbronner Kleist-Blätter« ◊ S. 310-311

Koch, Nanna: Zeit zum Stillstand gebracht. Gedanken zu Charlotte Seithers »Schatten und Klarsein. Verse für Heinrich von Kleist« (2009/10). Mit einem Verzeichnis der im Kleist-Archiv Sembdner vorhandenen Materialien zur Komposition. [Mit 3 Abb.] ◊ S. 312-328

Arnold, Gottfried [Diethelm Brüggemann]: Klingstedts Abwesenheiten. Aus dem noch unvollendeten Roman ◊ S. 329-348

Nutz, Maximilian: Kleist und Dresden – literarisches Leben im Epochenkontext. Ein literaturgeschichtliches Fallbeispiel ◊ S. 349-369

Barthel, Wolfgang: Zum Tod von Ingrid Patitz (1944-2012). Erinnerung an eine Kollegin ◊ S. 370-372

Emig, Günther: Kleist-Bibliographie 1990ff. Folge 24 ◊ S. 373-398

\*

**25.** Das Jahrbuch aus Heilbronn. Für alle, die etwas (Neues) zu sagen haben. Herausgegeben von Günther Emig. 2013, 427 Seiten, ISBN 978-3-940494-64-1

Verwendete Abkürzungen ◊ S. 7

Editorial ◊ S. 9-12

Lütteken, Anett: »Denn schnell und spurlos geht des Mimen Kunst...«. Heinrich von Kleists Werke auf dem Burgtheater des 19. Jahrhunderts. [Mit 7 Abb.] ◊ S. 13-43

Staengle, Peter u. Günther Emig: »Eine Composition ganz im Geist der alt-deutschen Poesie und Sprache«. Neues zum »Käthchen von Heilbronn« und Stuttgart. [Mit 6 Abb.] ◊ S. 46-55

Weigel, Alexander: Homburg unter Hitler. Kleists »politisches Drama« in der Zeit des Nationalsozialismus ◊ S. 56-77

Sangmeister, Dirk: Die »Herbstabende« vor dem »Erdbeben in Chili«. Ein unbekannter (Nach-)Druck von »Jeronimo und Josephe« zu Kleists Lebzeiten. [Mit 3 Abb.] ◊ S. 78-105

Pauly, Peter: »Bon dié ordonnin ou vengeance«. Die Ereignisse auf Haiti und wie sie in Kleists Werk Widerhall fanden. [Mit 15 Abb.] ◊ S. 106-149

Schwärzler, Manuela: Drehbuch avant la lettre. Mise en images in den Eröffnungsauftritten von Kleists »Penthesilea«. ◊ S. 150-156

Maurach, Martin: Ihr höchster Traum. Zu Leni Riefenstahls »Penthesilea«-Projekt. [Mit 1 Abb.] ◊ S. 157-165

Urteil des Amtsgerichts Bonn in Sachen einer »Penthesilea«-Aufführung (1982). [AG Bonn, Az.: 11 C 191/82] ◊ S. 166-168



- Mann, Eva: Boy meets girl. Girl eats boy. Kleists Amazonenkönigin bei den Briten. Eine subjektiv-anekdotische Retrospektive. [Mit 14 Abb.] ◇ S. 169-181
- Siebert, Eberhard: Intertextuelle Beziehungen zwischen Kleists und Georg Friedrich Rebmans Reiseschilderungen ◇ S. 182-189
- Habermann, Heinz: Kleists Knedelbaum – die Knödelbirne. [Mit 9 Abb.] ◇ S. 190-194
- Wilk-Mincu, Barbara: Kleist in »Simplicissimus« und »Jugend«. [Mit 24 Abb.] ◇ S. 195-243
- Schultze, Brigitte: In einer veränderten Theaterlandschaft: Kleist-Inszenierungen in Böhmen und Mähren (1990-2012) ◇ S. 244-259
- Pielenz, Arno: Der Dichter als (Bühnen-)Held. Heinrich von Kleist – Ein Schauspielführer (I) ◇ S. 260-294
- Maintz, Christian: Aus Goethes Gesprächen. [Gedicht]. [Faks. der Handschrift] ◇ S. 295-296
- Pielenz, Arno: Der erdichtete Dichter (Schluß) ◇ S. 297-316
- Emig, Günther: Offener Brief an den Vertrauensmann der Jury des Kleist-Preises 2012 und Bundestagspräsidenten Prof. Dr. Norbert Lammert ◇ S. 317
- Maurach, Martin: Georg Minde-Pouet und die Kleist-Gesellschaft. Momentaufnahmen zwischen 1933 und 1945 ◇ S. 318-323
- Emig, Günther: Der Dichter und der erste Mann im Staat. Die Kleist-Büste im Büro des Bundespräsidenten in Schloß Bellevue. [Mit 3 Abb.] ◇ S. 324-338
- Emig, Günther: Zu Helmut Sembdners Kleist-Edition ◇ S. 339-341
- Schimpf, Rainer: Michael Kohlhaas und Kaufhausbrandstifter Andreas Baader. Ein Deutschaufsatz aus dem Jahr 1973. [Mit 5 Abb.] ◇ S. 342-349
- Marquardt, Hans-Jochen: Erkundungen zu Wilhelmine Krug, geborene von Zenge, Kleists Braut. [Mit 3 Abb.] ◇ S. 350-354
- Häker, Horst: Heinrich-von-Kleist-Oberschule (Gymnasium), Berlin †. Auch ein Betrag zum Kleist-Jahr 2011 ◇ S. 355
- Emig, Günther: Heinrich von Kleist im Deutschunterricht oder die Frage nach dem Kanon. [Rundfrage bei den deutschsprachigen Kultusministerien] ◇ S. 356-372
- Barthel, Wolfgang: Eberhard Sieberts »Kleistiana collecta« ◇ S. 373-379
- Geburts- und Taufurkunde für Henrietta Sophie Adolphine Vogel. [Faks.] ◇ S. 380
- Emig, Günther: Kleist-Bibliographie 1990ff. Folge 25 ◇ S. 381-426
- Aus der Kleist-Welt ◇ S. 427

**26.** Das Jahrbuch aus Heilbronn. Für alle, die etwas (Neues) zu sagen haben. Herausgegeben von Günther Emig. 2014, 375 Seiten, ISBN 978-3-940494-67-2

Verwendete Abkürzungen ◇ S. 7

Editorial ◇ S. 9-10

Siebert, Eberhard: Wer war Kleists Hauslehrer? [Mit 3 Abb.]  
◇ S. 11-20

Staengle, Peter: Kleists erster Besuch der Dresdner Bibliothek. [Mit 2 Abb.] ◇ S. 21-22

Tausch, Harald: Kleist, Kant und Zschokke. Eine Hypothese zur »Kant-Krise« Kleists ◇ S. 23-34

Košenina, Alexander: Verlorene oder verteidigte Unschuld? Neue bildliche und textliche Variante zu Greuzes »La cruche cassée«. [Mit 5 Abb.] ◇ S. 35-45

[Emig, Günther]: Der Brief des toten Franzosen vom Schlachtfeld 1809. [Mit 4 Abb.] ◇ S. 46-51

Sangmeister, Dirk: Entschossenheit? Ein unbekannter Text von Kleist im Programm des reisenden »Kunstredners« Theodor von Sydow. [Mit 2 Abb.] ◇ S. 52-72

Kanzog, Klaus: Latente Musikalität. Komponieren als komplementäres Verfahren. Kleists »Käthchen von Heilbronn« in Kompositionen von Siegfried Matthus. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 73-85

Emig, Günther: »Du liebst Dich noch um Deinen Kopf«. Ein Wiener »Homburg«-Opern-Libretto aus dem Ersten Weltkrieg (1918). [Mit 5 Abb.] ◇ S. 86-117

Koch, Nanna: »The Marquesa of O«. Libretto von Norman Rosten zur gleichnamigen Oper von Elie Siegmeister. Im Auftrag des Kleist-Archivs Sembdner angefertigt. [Mit 4 Abb.]  
◇ S. 118-154

Einem, Björn von: »...im Uebrigen wird das Stück Amphitryon genehmigt«. Von einer nicht realisierten Berliner Kleist-Inszenierung im Winter 1877. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 155-162

Langer-Ostrawsky, Gertrude: Theaterzensur in Wien 1850-1926. Die k.k.n.ö. Statthalterei als Zensurbehörde. [Mit 9 Abb.] ◇ S. 163-184

Pielenz, Arno: Der Dichter als (Bühnen-)Held. Heinrich von Kleist – Ein Schauspielführer (II) ◇ S. 185-206

Schwärzler, Manuela: Kleists »unblutige« »Penthesilea«. Bemerkungen zum Fassen eines Drehbuchs dem Buchstaben nach ◇ S. 207-209

»Rufer und Erwecker aus der Zeit deutscher politischer Not«. Max Slevogts Kleist-Bild für die »Jugend« von 1911. [Mit 4 Abb.] ◇ S. 210-214

Wolter, Burkhard: Kleist-Motive auf Spielkarten. [Mit 55 Abb.]  
◇ S. 215-238

Emig, Günther: Das »Käthchen« in der Käthchenstadt Heilbronn. Der preußische Kronprinz besucht 1872 die Stadt am Neckar. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 239-244

Staengle, Peter: Theater für die Kleist-Stiftung. Einige Archivreise in Dresden, Ludwigsburg und Karlsruhe. [Mit 6 Abb.] ◇ S. 245-254

»Vorbild und Helfer im Kampf um unsere politische und kulturelle Freiheit«. Arbeitsprogramm von Eva Rothe, 1950 ◇ S. 255-264

Pielenz, Arno: Walther Victor und die Kleist-Lesebücher. Miscellen zur Kleist-Rezeption in der DDR ◇ S. 265-281

Marquardt, Hans-Jochen: Unklassisch kleistisch. Zur neuen Dauerausstellung des Kleist-Museums »Rätsel. Kämpfe. Brüche. Die Kleist-Ausstellung« ◇ S. 282-287

Barthel, Wolfgang: Bei Gelegenheit der neuen Dauerausstellung des Kleist-Museums in Frankfurt (Oder) ◇ S. 288-293

Zu Ortrud Krüger-Stohlmanns Relief »Heinrich von Kleist«. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 294-295

Marquardt, Hans-Jochen: Wilhelmines Grab in Leipzig. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 296-297

Gustav-Regler-Förderpreis 2014 für Miriam Sachs ◇ S. 298-304

»Das Käthchen von Heilbronn« spielerisch. Otto-Rombach-Stipendium 2014. [Mit 3 Abb.] ◇ S. 305-308

Maurach, Martin: In Kleistscher Manier. [Prosatexte] ◇ S. 309-311

Swales, Martin: Zur Neuausgabe von Hans Joachim Kreuzers Untersuchung zur dichterischen Entwicklung Heinrichs von Kleist ◇ S. 312-313

Emig, Günther: »Under permanent construction«. Die Internetseite [www.kleist.org](http://www.kleist.org) ◇ S. 314-318

[Emig, Günther]: Bibliographie bibliographielos entstandener Kleist-Monographien ◇ S. 319

Emig, Günther: Kleist-Bibliographie 1990ff. Folge 26 ◇ S. [320]-370

[Emig, Günther]: Zum Ausklang ◇ S. 371-375

\*

**27.** Das Jahrbuch aus Heilbronn. Für alle, die etwas (Neues) zu sagen haben. Herausgegeben von Günther Emig. 2015, 402 Seiten, ISBN 978-3-940494-72-6

Verwendete Abkürzungen ◇ S. 7

Editorial ◇ S. 9-10

Sangmeister, Dirk: Nach der »Kant-Krise«: Kleist besucht die Dresdner Antikensammlung. Ein unbekanntes Autograph aus dem April 1801. [Mit 3 Abb.] ◇ S. 11-30

Sangmeister, Dirk: Karl Morgensterns Notizen über eine Rezension der »Familie Schroffenstein«. Aufzeichnungen aus Dorpat und Dresden in den Jahren 1805 und 1808 ◇ S. 31-44

Wartusch, Rüdiger: Ein Wort zur »Phönix-Buchhandlung« ◇ S. 45-48

- Wartusch, Rüdiger: »Dr. Burkhardt« und einige offene Fragen. Recherchen und Abschweifungen zu einigen Personen in Kleists Dresdner Umfeld um 1808 ◊ S. 49-60
- Pielenz, Arno: »Und Alles lies't [...] den Puffendorff«. Krug V. 312 ◊ S. 61-64
- Einem, Björn von: »Der zerbrochne Krug«. Zwölfter Auftritt, Variant, V. 2058-2061 ◊ S. 65-68
- Kanzog, Klaus: Halbversteckte Obszönität? Kleists Textkonstitution der »Anekdote aus dem letzten Kriege« in den »Berliner Abendblättern« ◊ S. 69-75
- Pauly, Peter: Über »das vordergründige Militärmachwerk« in Heinrich von Kleists Schauspiel »Prinz Friedrich von Homburg«. [Mit 17 Abb.] ◊ S. 76-119
- Sangmeister, Dirk: Angebliche »Wahlverwandtschaften« und »verächtliche Lebende«. Wie Friedrich Rochlitz eine »Anfrage« zum Kontext von Kleists Freitod kommentierte ◊ S. 120-127
- Wolter, Burkhard: Anmerkung zu Fouqués Gedicht »Abschied von Heinrich von Kleist«. [Mit 2 Abb.] ◊ S. 128-131
- Schwärzler, Manuela: Kleists »Penthesilea«. Ein Bildertreatment in Drehbuchauszügen ◊ S. 132-196
- Banville, John: Love in the Wars ◊ S. 197-200
- Fouquet-Plümacher, Doris: Kleists »Der zerbrochne Krug« in der »Illustrierten Klassiker-Bibliothek«. [Mit 15 Abb.] ◊ S. 201-211
- Wilk-Mincu, Barbara: Die Grafiken zu Kleists Erzählung »Der Findling« im Fritz-Heyder-Verlag Berlin. [Mit 8 Abb.] ◊ S. 212-220
- Emig, Günther: Kleist-Ausgaben zwischen Kriegsende und Währungsreform (1945-1948). [Mit 68 Abb.] ◊ S. 221-261
- Koch, Nanna: Love Story, Mystery Tale, Women's Lib. Gedanken zu einer »Marquise«-Oper von Elie Siegmeister und Norman Rosten. [Mit 16 Abb.] ◊ S. 262-290
- Flammer, Ernst Helmuth: »Und niemals konnt' ich mich so sehen«. »Kleist«, Oper von Tania Langer und Rainer Rubbert anlässlich der Uraufführung am 22. März 2008 in Brandenburg ◊ S. 291-296
- Bühler, Urs: Wie Michael Kohlhaas 2015 zum Schweizer »Tatort« fand. [Mit 1 Abb.] ◊ S. 297-299
- Staengle, Peter: Lebensspürliches und Nachrühmliches. Aus »Stimming's Inn« gezogen anlässlich des eintausendsten Postings am 11. Oktober 2015. [Mit 11 Abb.] ◊ S. 300-338
- Marquardt, Hans-Jochen: Schmidt / Allan / Howe: Unverhoffte Wirkungen. Erziehung und Gewalt im Werk Heinrich von Kleists. [Rez.] ◊ S. 339-352
- Kommerell, Blanche: Der Häßlichste – Heinrich von Kleist ◊ S. 353-355
- Marquardt, Hans-Jochen: Totengespräch. Kleist und Goethe ◊ S. 356-359

- Maurach, Martin: In der Kleist'schen Manier (2) ◇ S. 360-364  
 20 Jahre Kleist-Förderpreis für junge Dramatikerinnen und  
 Dramatiker ◇ S. 365  
 Kleist-Zyklus 1912, Straßburg. [Theaterzettel]. [1 Abb.] ◇ S.  
 366  
 Otto-Rombach-Stipendium 2015 für Jennifer Bayer. [1 Abb.]  
 ◇ S. 367  
 Emig, Günther: Kleist-Bibliographie 1990ff. Folge 27 ◇ S.  
 368-392  
 Herrmann, H.: Aus der Kleist-Welt ◇ S. 393-399  
 Muminovic, Nadina: Kleist-Rezeption in Bosnien-  
 Herzegowina ◇ S. 400-402

\*

**28.** Das Jahrbuch aus Heilbronn. Für alle, die etwas (Neues)  
 zu sagen haben. Herausgegeben von Günther Emig. 2016,  
 658 Seiten, ISBN 978-3-940494-78-8

Editorial ◇ S. 11-14

Kleist, Heinrich von: Anecdota rei proxima bello borussico  
 factae (a. 1810), quam Nicolaus Groß e sermone theodisco in  
 Latinum convertit ◇ S. 15-16

Sangmeister, Dirk: Unbekannte Kleist-Autographen aus  
 Dresden. Allein und in Gesellschaft: Spuren der Besuche im  
 Kupferstich-Kabinet. [Mit 2 Abb.] ◇ S. 17-28

Sangmeister, Dirk: Wie Adam Müller im April 1806 in Dresden  
 denunziert wurde. Eine Episode aus der Vorgeschichte des  
 »Phöbus« ◇ S. 29-37

Wartusch, Rüdiger: »Das Kreuzesbild in Oehl«. Ein kleines  
 Detail zur Entstehungsgeschichte von Caspar David Fried-  
 richs »Tetschener Altar«. [Mit 4 Abb.] ◇ S. 26

Wartusch, Rüdiger: Novalis und einer seiner Bewunderer ◇  
 S. 47-57

Emig, Günther: Nur eine Lügengeschichte? Kleist und das  
 ungelöste Rätsel um seine angeblich an die Dresdner Hof-  
 bühne verkauften Theaterstücke. [Mit 2 Abb.] ◇ S. 58-62

Schembor, Friedrich Wilhelm: Heinrich von Kleist und die  
 Österreichische Monarchie in den Jahren 1808-1809. Eine  
 Revision anhand von bekannten und unbekanntenen Quellen ◇  
 S. 63-119

Sangmeister, Dirk: Aus alten Autographenkatalogen. Nachträ-  
 ge zu Provenienzen und Schicksalen einiger Handschriften  
 von Kleist ◇ S. 120-130

Pauly, Peter: Über das hintergründige Militärmachwerk in  
 Heinrich von Kleists Trauerspiel »Penthesilea«. [Mit 12 Abb.]  
 ◇ S. 131-157

Schmidt, Ricarda: Literarische Rechtsfälle und politische  
 Legitimität: Zur Bedeutung der Diskrepanz zwischen dem  
 Gesetz und seiner Anwendung bei Heinrich von Kleist und E.  
 T. A. Hoffmann für die Konstituierung von nationaler Identität  
 ◇ S. 158-178

- Schwarzkopf, Grit: Käthchens Traum vom gelingenden Leben  
 ◇ S. 179-195
- Wartusch, Rüdiger: »Mädchen im Irrhause«. Kleists »Käthchen« in Baggesens »Faust«. [Mit 4 Abb.] ◇ S. 196-214
- Tausch, Harald: Die Ruinen von Palmyra bei Heinrich von Kleist. [Mit 3 Abb.] ◇ S. 215-223
- Lütteken, Anett: Wiener Kleist-Miszellen: Tradition(en) am Übergang zur Moderne. [Mit 3 Abb.] ◇ S. 224-239
- Beck, Florian: Verschlungene Textwälder Germaniens. Kleists Her(r)mannsschlacht am Meininger Hoftheater ◇ S. 240-253
- Hirschmüller, Albrecht: Sigmund Freud sieht eine Aufführung des »Prinzen von Homburg« im Deutschen Theater Berlin 1886. [Mit 2 Abb.] ◇ S. 254-261
- Völker, Klaus: Eng und ängstlich waren dir die Tage... Kleists Lustspiel »Der zerbrochne Krug« ◇ S. 262-265
- Heyme, Hansgünther: Kleist ◇ S. 266-267
- Pielenz, Arno: Der Dichter als (Bühnen-)Held. Heinrich von Kleist – Ein Schauspielführer (III) ◇ S. 268-289
- Austin, Gerhard: daß ich eins und doppelt bin. Eine Oper nach Heinrich von Kleists »Die Marquise von O...«. Musik: Elizabeth R. Austin. Text: Gerhard Austin. Anmerkungen des Librettisten. [Mit 20 Abb.] ◇ S. 290-325
- Koch, Nanna: »Das Heldische und das Menschliche«. Anmerkungen zu zwei Kleist-Schauspielmusiken von Jörg Faerber. [Mit 18 Abb.] ◇ S. 326-353
- Marian, Günter: Zwei Wiener Filmvorführkarten. [Mit 9 Abb.] ◇ S. 354-361
- Koop, Volker: Bormann, Goebbels und »Der zerbrochene Krug«. Wie die Nationalsozialisten die Kunst mißbrauchten. [Mit 5 Abb.] ◇ S. 362-373
- MagShamhráin, Rachel: The Prosthetic Author: Imagining Heinrich von Kleist in the Literary Afterlife. [Mit 3 Abb.] ◇ S. 374-394
- Pielenz, Arno: »dergestalt«. Kleist-Parodien. [Mit 3 Abb.] ◇ S. 395-412
- Wolter, Burkhard: Gedichte über Kleist. Drei Funde aus dem 19. Jahrhundert, von Martin Perels, Hans Marbach und Otto Franz Gensichen ◇ S. 413-419
- Seither, Charlotte: Abseits-Lieder. Vier Gedichte. [Mit 4 Faks.] ◇ S. 420-424
- Wolken, Karl Alfred: Kleists Ende. [Mit 1 Faks.] ◇ S. 425-426
- Schutting, Julian: Dem Grauen eines Goethe [...] zugeeignet . [Mit 1 Faks.] ◇ S. 427-428
- Kunert, Günter: Kleist zufolge. [Mit 1 Faks.] ◇ S. 429-430
- Jürgens, Martin: A 81, Teilstück. [Gedicht] ◇ S. 431
- Rathke, Winfried: Heinrich von Kleist (10. 10. 1777 – 21. 11. 1811) zum Zweihundertsten. [Gedicht] ◇ S. 432
- Sachs, Miriam: Gang zum Wannsee ◇ S. 435-440

- Maurach, Martin: In der Kleist'schen Manier (3) ◇ S. 441-445
- Under, Carl C.: Käthchen im Frauenhaus. Ein Monolog ◇ S. 446-453
- Staengle, Peter: Ein Quintett bibliographischer Scherflein mit Zusatz. [Mit 10 Abb.] ◇ S. 454-462
- Emig, Günther: Aus den Tiefen des Archivs. Über einige Bücher im Kleist-Archiv Sembdner. [Mit 10 Abb.] ◇ S. 463-476
- Pabst, Reinhard: »Elena Ferrante« und Kleist. Kurzmitteilung an den Herausgeber der »Heilbronner Kleist-Blätter ◇ S. 477-478
- Lee, Seong Joo: Heinrich von Kleist in Südkorea ◇ S. 479-484
- Lee, Seong Joo: Heinrich von Kleist in koreanischer Übersetzung. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 485-489
- Götze, Robby Joachim: Georg Minde-Pouet und die Waldenburger Tafelrunde. [Mit 8 Abb.] ◇ S. 490-503
- Köhler, Gerhard: Die Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln. Die Problematik des »Ach«. [Mit 5 Abb.] ◇ S. 504-511
- Kleist, Sigurd von: Die verfügbaren Informationen auf der Homepage der Familie von Kleist. [Mit 3 Abb.] ◇ S. 512-520
- Staengle, Peter: Stimmings Kessel Buntes.[zu [www.Stimmings-Inn.de](http://www.Stimmings-Inn.de)] ◇ S. 521-522
- Il resto, il resto nol dico... Klaus Kanzog im Gespräch mit Günther Emig ◇ S. 523-537
- Kanzog, Klaus: Die gescheiterte historisch-kritische Kleist-Ausgabe ◇ S. 538-541
- Klaus Kanzog, Schriftenverzeichnis ◇ S. 542-562
- Dr. Eberhard Siebert zum 80. Geburtstag. [Mit Personalbibliographie u. 1 Abb.] ◇ S. 563-569
- Rufflar, Ingrid: Prinzenenerziehung zur Goethezeit. Der Prinzen-erzieher Frédéric Soret und sein Schüler Prinz Carl Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenach in den Jahren 1822-1836. Ein Projektbericht. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 570-577
- Fouquet-Plümacher, Doris: Wer ist Franz Freiherr Gaudy? [Mit 1 Abb.] ◇ S. 578-591
- Emig, Günther: Heilbronner Kleist-Blätter 1996 bis 2016 . Bibliographie ◇ S. 592-616
- Emig, Günther: Kleist-Bibliographie 1990ff. Folge 28 ◇ S. 617-647
- Rätselhafte Identitäten ◇ S. 648
- Herrmann, H.: Aus der Kleist-Welt. [Mit 3 Abb.] ◇ S. 649
- Schlußstein ◇ S. 658

\*

**29. [Zugabe].** Das Jahrbuch aus Heilbronn. Für alle, die etwas (Neues) zu sagen haben. Herausgegeben von Günther Emig. 2018, 344 Seiten, ISBN 978-3-940494-83-2

Editorial ◇ S. 9-10

- Weigel, Alexander: Käthchen im Chaos. Max Reinhardt eröffnet seine Direktion am Deutschen Theater mit Kleists »Das Käthchen von Heilbronn«. [Mit 40 Abb.] ◇ S. 11-60
- Pauly, Peter: Krieger Kleist. [Mit 5 Abb.] ◇ S. 61-86
- Neues vom Schlachtfeld. Der Brief des toten Soldaten von 1809. [Mit 1 Abb.] ◇ S. 87-91
- Siebert, Eberhard: Der Ofen des Dorfrichters. Eine Ergänzung. [Mit 2 Abb.] ◇ S. 92-94
- Siebert, Eberhard: Vorgriff auf eine zweite Auflage meiner Bildbiographie über Kleist. [Mit 37 Abb.] ◇ S. 95-127
- Beck, Florian: Kleist fordert ein – die Meininger liefern. Josef Kainz und die Inszenierung des »Prinz von Homburg« am Meininger Hoftheater während der Gastspielreisezeit. [Mit 6 Abb.] ◇ S. 128-134
- Kanzog, Klaus: Vom linken Mythos zum Trauma-Mythos. Paradigmenwechsel in der Kleist-Rezeption ◇ S. 135-161
- Loch, Rudolf: Ein Haus für Kleist. Frankfurter Erinnerungen 1963-1969. [Mit 33 Abb.] ◇ S. 162-240
- Emig, Günther u. Peter Staengle: Richard Wagner und Heinrich von Kleist. Zur Biographie eines Fälschers. [Mit 39 Abb.] ◇ S. 241-327
- Wolter, Burkhard: Eine Anmerkung zum Gedicht »Das Kät(h)chen von Heilbronn« von Louise Otto ◇ S. 328-329
- Wolter, Burkhard: Jean Cocteau – Ina Rousseau. Zwei fremdsprachige Gedichte zu Kleist ◇ S. 330-332
- Emig, Günther: »Durch und durch Deutscher, vom Kerne aus bis in die kleinsten Aeußerlichkeiten«. Joseph Joachim und seine Orchester-Ouvertüre »Dem Andenken des Dichters Heinrich von Kleist«. [Mit 2 Abb.] ◇ S. 333-336
- Maurach, Martin: Marginalien von der Kleist-Theke ◇ S. 337-338
- H. H. [Herrmann, H.]: Aus der Kleist-Welt ◇ S. 339-344

**Lieferbare HKB-Ausgaben, Preise und evt. Sonderpreise für Restexemplare entnehmen Sie bitte unserer Internetseite [www.Kleist-Shop.de](http://www.Kleist-Shop.de) oder fragen Sie uns: Tel.: 07131-56 2668. Fax: 07131-56 3699. E-Mail: [kleist@kleist.org](mailto:kleist@kleist.org)**

